



Шифр

7	0	8	
---	---	---	--

13 ноября 2015 года

1245

Комплект заданий
муниципального этапа олимпиады
по ИСКУССТВУ (мировой художественной культуре)
для учеников 7 класса
2015/2016 учебный год

Номер задания	Баллы
1	60
2	30
3	40
4	16
5	56
Общий балл	202

305
225
135
145
455
124

85
25
25
45
85
25
25
25
55
+10

Уважаемый участник Олимпиады!

Вам предстоит выполнить теоретические (письменные) и тестовые задания.

Выполнение теоретических (письменных) заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и определите, наиболее верный и полный ответ;
- отвечая на теоретический вопрос, обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;
- если Вы отвечаете на задание, связанное с заполнением таблицы, не старайтесь детализировать информацию, вписывайте только те сведения или данные, которые указаны в вопросе;
- особое внимание обратите на задания, в выполнении которых требуется выразить Ваше мнение с учетом анализа ситуации или поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения). Отвечая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом ответ должен быть кратким, но содержать необходимую информацию;
- после выполнения всех предложенных заданий еще раз удостоверьтесь в правильности выбранных Вами ответов и решений.

Выполнение тестовых заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте тестовое задание;
- определите, какой из предложенных вариантов ответа наиболее верный и полный;
- обведите кружком цифру, соответствующую выбранному Вами ответу и продублируйте ответ в графе «выбор»;
- продолжайте таким образом работу до завершения выполнения тестовых заданий;
- после выполнения всех предложенных заданий еще раз удостоверьтесь в правильности выбранных Вами ответов;
- если потребуется корректировка выбранного Вами варианта ответа, то неправильный вариант ответа зачеркните, а новый выбранный ответ обведите кружком и продублируйте ответ в графе «выбор».

Предупреждаем Вас, что:

- при оценке тестовых заданий, где необходимо определить один *правильный ответ*, 0 баллов выставляется как за неверный ответ, а также, если участником отмечены несколько ответов (в том числе правильный), или все ответы.

Задание теоретического тура считается выполненным, если Вы вовремя сдадите его членам жюри.

Максимальная оценка - 202 балла.

Время на выполнение заданий - 3 астрономических часа.

Желаем вам успеха!

Задание 1

Перед Вами 6 слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из 6 изображений.

1. Расшифруйте написанные слова. Впишите их в таблицу вместе с номером соответствующего изображения.

2. Кратко поясните в таблице смысл понятия, выраженного расшифрованным словом.

3. Напишите, к какой культурно-исторической эпохе относятся расшифрованные понятия.

4. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику.

ФЕАРНОНП
АТКУРЗИК
КЗЕЙЮЛИ
АЛЬТОРПЕК
УПАСТ
АДМЕГИТ

					
1	2	3	4	5	6

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. (Страна)	Значение понятия	Культурно-историческая эпоха	Примеры других памятников данной эпохи
1			
2 МЕГАЛИТ 25+25	2 ВЕРТИКАЛЬНО СТОЯЩАЯ КА- МЕНЬ, БОЛЬ- ШОЙ ПО РАЗМЕРАМ ПОЛУСФЕРА С БУД- ДИЙСКИМИ РЕЛИК- ВИЯМИ	2 ДОИСТОРИ- ЧЕСКАЯ, ПЕР- ВОБЫТНАЯ	СТОУН- ХЕНДЖ 25
2+2 3 СТУПА	2	ДРЕВНЯЯ ИНДИЯ 25	
4 КОЛИЗЕИ ИТАЛИЯ 25+25	АМФИТЕАТР 25	ВОЗРОЖДЕ- НИЕ	ПАНТЕОН 25
5			
6 парфенон Греция 25+25	старинный храм богов	ВОЗРОЖДЕНИЕ	ХРАМ БОГИ- НИНИКИ 25

300

Задание 2

Прочитайте текст

1. Определите произведение, о котором говорится в тексте. Напишите его название.
2. Напишите имя автора произведения.
3. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

Все картины этого художника созданы в таинственной и сказочной атмосфере. После создания картины, художник писал о своем герое, что тот является «не столько злобным духом, сколько страдающим и скорбным, но вместе с тем властным и величавым». Во все времена изображенный на картине персонаж представлял образ силы духа человека, его внутреннюю борьбу и сомнения. Картина представляет героя сидящим посреди гор, окутанным алым закатом. Его глаза печальны и устремлены вдаль. Картина написана в индивидуальном стиле характерном для этого художника, в котором присутствуют эффекты кристаллических граней, поэтому эта картина больше похожа на панно или витраж. Такой эффект художник смог достичь благодаря использованию плоских мазков мастихином.

На воздушном океане,
Без руля и без ветрил,
Тихо плавают в тумане
Хоры стройные светил;
Средь полей необозримых
В небе ходят без следа
Облаков неуловимых
Волокнистые стада.
Час разлуки, час свиданья
Им ни радость, ни печаль;
Им в грядущем нет желанья,
Им прошедшего не жаль.
В день томительный несчастья
Ты об них лишь вспомяни;
Будь к земному без участия
И беспечна, как они!"

(М.Ю. Лермонтов)

48

Автор и название произведения	
Врубель „Демон сидящий“ Еще есть картины „Демон“, „Демон летящий“	
Выразительные средства живописи	Выразительные средства поэзии
108 индивидуальный стиль, характерный для художника, эф-фект „кристаллических ра-ней“, что создает <u>собой</u>. Компози-ция занимает все пространство картины. Преус-тавляет перспек-ва, ярко вырази-тельные цвета.	Лермонтов употре-бляет в своем про-изведении мета-фору, сравнения, эпитеты, гипербо-лы. (85)

(225)

Задание 3 (40 баллов)

Рассмотрите два произведения искусства. Укажите по каждому из них:

1. Автор и название
2. К какой стране или культуре они относятся
3. Время их создания
4. Их местонахождение в настоящее время
5. Дополнительные известные вам факты: а) темы, идеи, образы; б) история создания; в) культурно-историческая, мифологическая или литературная основа сюжета; г) главные особенности стиля или эпохи произведения.

1



2



25

1

25

1. "Давид" Микеланджело.

2. Греческое "Возрождение". 15

3. Лувр, Франция

4. Тема борьбы

5. Идея - добро побеждает зло. Давид - царь, который победил великана

6. Основа - библейская

7. Давид - мужественный, сильный, красивый внешне и внутренне.

2

Греческое - 25

135

Задание 4

В таблице перепутаны понятия и их определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
3. Дайте определение оставшимся понятиям.

Понятия	Определения
1. Канон	А. Тип архитектурной композиции, использующий определённые элементы и подчиняющийся определённой архитектурно-стилевой обработке.
2. Офорт	Б. Завершение (обычно треугольное, реже — полукруглое) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания.
3. Ордер	В. Совокупность норм и правил в искусстве
4. Фронтон	Г. Украшение изделий и зданий узорами и изображениями из материалов, отличающихся от основной поверхности.
5. Инкрустация	
6. Миф	

NN	1	2	3	4	5	6
Буквы	В ₂₅		А ₂₅	Б ₂₅	Г ₂₅	
Определения						
45	шир. - выдуманное представление объект, время, о реальности.					
25	офорт - травиора на металле.					

146

Задание 5 (56 баллов).

Подготовьте эссе, посвященное перекрестному году культуры России и Греции. Представьте в нем свои размышления по поводу двух (на выбор) из предложенных ниже высказываний античных мыслителей об искусстве.

При написании эссе учитывать следующие **позиции**:

1. Аргументированное обоснование выбора высказываний авторов (не менее двух аргументов в пользу каждого из выбранных высказываний).
2. Указание не менее трех параметров для сравнения высказываний.
3. Сравнение высказываний авторов в соответствии с выбранными параметрами.
4. Проявление особенностей мировосприятия автора высказывания в контексте эпохи (не менее двух особенностей).
5. Какое из представленных высказываний вам ближе и почему (не менее двух аргументов)?
6. В чем состоит их актуальность?

- Скульптор должен в своих произведениях выражать состояние души.

Сократ

- Каждый способен хорошо творить только то, к чему его вдохновляет муза.

Платон

- Искусство завершает то, что не в состоянии завершить природа. Художник даёт нам возможность познать неосуществленные цели природы.

Аристотель

- Ни одно искусство не замыкается в самом себе.

Цицерон

- Искусства смягчают нравы.

Овидий

- Искусства полезны лишь в том случае, если они развивают ум, а не отвлекают его.

Сенека

1. Сократ "Скульптор должен в своем произведении выразить сестра-
ние души". Я думаю, что при соз-
дании нового шедевра скульптор, да
вообще любой творец вкладывает в сво-
е произведение всю душу. Если душа
спокойна, то и получаются произведе-
ния искусства более слаженные, более
спокойные и гармоничные. Если душа
бунтует, если ей хочется куда-то беже-
ать, то соответственно получаются
более резкие, куда-то бежающие произ-
ведения. Душа — ^{из которой} ^{создают шедевры.}

2. Сенeca "Искусства полезны лишь
в том случае, если они развива-
ют ум, а не отвлекают его". Если
человеку нравится определенный жанр
искусства, то он им занимается.
Это что-то вроде хобби. Увлечение
человека не должно мешать на
его умственное развитие. Искус-
ство не должно отвлекать челове-
ка от реальности, оно должно спо-
собствовать развитию личности
человека, должно обогащать его
представление о прошлом. Искус-
ство должно помогать жить.